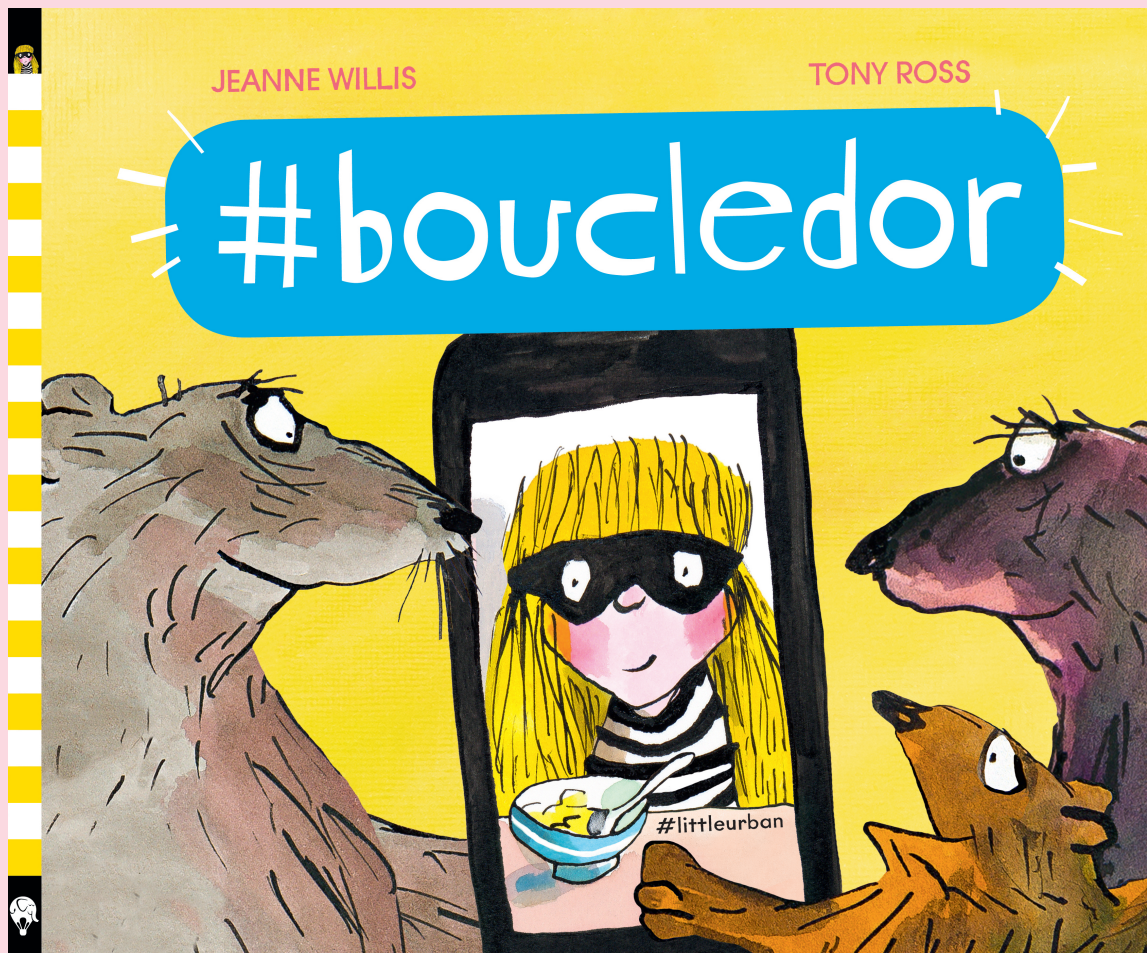


RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

#boucledor

JEANNE WILLIS & TONY ROSS



Ressources créées par CLPE

Tranche d'âge suggérée : 8 - 12 ans

#boucledor

JEANNE WILLIS & TONY ROSS

RÉSUMÉ

Tout le monde aimait les vidéos hilarantes de Boucle d'Or, mais pour avoir plus de likes, de rires et de buzz, elle essaya quelque chose d'un peu plus risqué : voler du porridge #chaudbouillant, casser des chaises #fun et dormir dans le lit de quelqu'un d'autre #dodo. Que fera Papa Ours quand il verra tout cela sur Internet ?

SÉANCE 1

- Montrez la couverture du livre à la classe et, par petits groupes, laissez les élèves débattre sur ce qu'ils comprennent de l'illustration et du titre. *Reconnaissent-ils les personnages ? Connaissent-ils le conte ?*
- Si les élèves ne connaissent pas le conte dont est tiré l'album, lisez une version pour enfants à la classe.
- Une fois le conte lu ou raconté, séparez la classe en petits groupes afin de cartographier les principaux événements sur une grande feuille de papier. Cette carte de l'histoire peut prendre des formes variées : certains élèves préféreront la représenter avec des symboles et des images, d'autres pourront préférer travailler plutôt avec des mots, notant les principales péripéties, tandis que d'autres utiliseront un mélange des deux.
- Laissez les groupes faire un retour sur les principales péripéties, en particulier celles liées au comportement et aux choix de Boucle d'Or.
- Créez avec la classe une silhouette qui va représenter la Boucle d'Or du conte et ses traits de caractère. Sur le tableau, dessinez simplement la silhouette. À l'extérieur du dessin, écrivez ce que les élèves remarquent du personnage – ce que Boucle d'Or fait, à quoi elle ressemble, ce qu'elle dit (toutes ses caractéristiques extérieures). Dans le dessin, écrivez les mots et les phrases qui décrivent son état intérieur – description de sa personnalité, de ses pensées et de ses sentiments. Laissez aux élèves l'opportunité de justifier leurs réponses, puis expliquer le lien entre les caractéristiques intérieures et extérieures – *qu'est-ce que les actes ou les paroles du personnage nous disent sur ce qu'elle pense ou ressent, et inversement ?*

- Regardez attentivement la couverture de cette version écrite par Jeanne Willis et Tony Ross. *Qu'est-ce qu'on peut remarquer sur l'illustration ? Que peuvent-ils remarquer à propos du titre ? Qu'est-ce que # signifie ? Qu'est-ce que cela dévoile sur cette version de l'histoire ?*
 - Lisez à voix haute « Qu'y a-t-il de mal à ça ? » Incitez les élèves à définir cette phrase. *À quoi nous fait elle penser, en tant que lecteur ? Pouvons-nous faire des conjectures sur le tour que peut prendre l'histoire, même si nous ne connaissons pas encore tous les détails ?*
 - Les élèves peuvent déjà être conscients de ce que signifie « partager » des photos et des vidéos, laissez leur le temps d'en discuter en groupes pour définir ce que ça implique et ce à quoi les personnes qui partagent des photos et des vidéos doivent penser. *Savez-vous partager du contenu sur Internet ? Qu'est-ce que les gens partagent le plus souvent ? Quels sont les sites ou les applications utilisés pour partager des informations ou des photos ? À votre avis, pourquoi les personnes partagent du contenu sur Internet ? Avec qui le font-elles ? Que doivent-elles prendre en compte avant de partager quelque chose en ligne ?*
- Encouragez chaque groupe à noter leurs idées et utilisez les notes pour repérer des incompréhensions ou des points à approfondir, en lien avec la charte informatique de votre établissement.

SÉANCE 2

- Lisez à voix haute jusqu'à la fin de la page 2 « sauf sa maman, mais ça ne compte pas bien sûr. »
- *Qu'est-ce que cela signifie « jamais personne n'allait sur son mur » ? De quel mur il s'agit, ici ?*
- Affichez les citations suivantes de Harry, Joe et Aaron qui parlent des sentiments que l'on éprouve quand on a des likes, quand des gens vont sur leur mur. Ces citations proviennent d'un rapport de la Children's Commissioner sur l'utilisation des réseaux sociaux par les 8 - 12 ans : « Life in Likes » (seulement en anglais).

« Quand tu as 50 likes, tu te sens bien parce que tu sais que les gens pensent que tu es beau sur cette photo. Je sais que les gens aiment mon style, tu te sens comme si tu étais populaire parce que tu as un grand nombre de likes. » Harry, 10 ans, CM2

« J'ai posté mes trophées de rugby et de courses sur Instagram, j'ai eu tellement de likes ! C'est comme si les gens m'applaudissaient et remarquaient que j'avais fait quelque chose de bien. » Joe, 11 ans, 6e

« Si j'ai 150 likes, je serais en mode "c'est plutôt cool, ça veut dire que les gens m'aiment bien." »
Aaron, 11 ans, 6e

- Laissez les élèves réagir à ces citations. *Quel est l'impact des likes sur ces enfants ? Est-ce important pour eux ? Que pensez-vous de cela ? Pensez-vous que c'est la même chose qu'un compliment adressé en face, par quelqu'un qu'ils connaissent ? Pourquoi / pourquoi pas ? Pensez-vous qu'être influencé par des likes est une bonne ou une mauvaise chose ?* Laissez aux élèves le temps de débattre pour repérer des incompréhensions ou des points à approfondir, en lien avec la charte informatique de votre établissement.

- Continuez à lire jusqu'à « Boucle d'Or était sur un petit nuage. » *Quel est l'impact de tous ces likes sur Boucle d'Or ?*
- Discutez avec les élèves de leurs impressions et, plus particulièrement, de leurs sentiments à propos des choix de Boucle d'Or. *Est-ce que 50 000 vues signifient que 50 000 personnes l'apprécient vraiment ? Que pensez-vous de son comportement ? Est-ce qu'il y a quelque chose qui vous dérange ? Est-ce acceptable de publier des photos sans le consentement ou la permission des personnes concernées ? Pourquoi / pourquoi pas ?* Encouragez les élèves à débattre en classe ou par groupes.
- Revenez sur l'illustration de l'Oncle Émile. *Comment l'oncle Émile aurait pu réagir s'il avait su que cet incident avait été partagé ? En s'appuyant sur l'illustration, que pouvons-nous dire de lui ? Comment aurait-il pu se sentir si ses collègues de travail avaient vu ses « cascades » ? Pensez-vous que Boucle d'Or savait qu'il allait tomber ?*
- En tant qu'enseignant, endossait le rôle de l'Oncle Émile. Vous pouvez utiliser un accessoire comme une cravate, un cartable ou une veste pour montrer aux élèves que vous jouez un rôle. Laissez aux élèves le temps de préparer des questions à poser à l'Oncle Émile, pour comprendre comment cet incident l'a affecté. *En s'appuyant sur ce que les élèves pensent de l'Oncle Émile, comment doivent-ils s'adresser à lui et quel niveau de langue doivent-ils utiliser pour leurs questions ? Familier, courant ou soutenu ?* Mettez-vous d'accord et réfléchissez au ton que l'Oncle Émile va employer pour répondre aux élèves.
- Demandez ensuite aux élèves d'écrire un bref message à Boucle d'Or, en tant que l'Oncle Émile. Cela peut être un mot, une lettre, un commentaire ou un e-mail. Vous pouvez discuter du meilleur format à adopter pour attirer l'attention de Boucle d'Or. *En tant qu'adulte et membre de sa famille, que pourrait-il lui dire ? Va-t-il lui demander de retirer la photo ? Va-t-il lui dire comment il se sent ? Va-t-il lui donner des conseils sur ce qu'il faut faire avant de partager des photos ?*
- Regardez attentivement l'illustration où le frère de Boucle d'Or est couvert de confiture. *Est-ce différent de la photo de l'Oncle Émile ? Il est trop jeune pour comprendre, mais que va-t-il ressentir plus tard quand il saura que ces photos sont toujours en ligne ?* Laissez les élèves écrire leurs réponses sur des Post-it et placez-les autour de l'illustration. Lisez-les à voix haute et discutez des différentes réponses.
- Comparez les réponses aux citations ci-dessous évoquant les sentiments des enfants quand leur famille partage des photos d'eux sur Internet (les citations proviennent également du rapport « Life in Likes »).

« Ma mère regarde mes photos et après publie des trucs sur sa story Instagram » Zoé, 10 ans, CM1

**« Je n'aime pas quand ma mère poste des photos de moi, elle me dit juste "donne moi une photo." »
Lucy, 10 ans, CM2**

**« Ma mère prend des photos de moi sur Snapchat pour les envoyer sur WhatsApp. »
Hassan, 8 ans, CE2**

« Ma mère a pris une photo de moi avec mon hamster sur la tête et j'étais très gênée parce que j'étais presque nue ! Au moins, j'avais une serviette autour de moi. » Helen, 8 ans, CE2

- Laissez les enfants réagir à ces citations. *Les membres de la famille devraient-ils avoir le droit de partager vos photos sans votre consentement ?* Clarifiez si besoin la notion de « consentement » avant de lancer le débat.

SÉANCE 3

- Continuez de lire jusqu'à « quelque chose de plus osé, de plus choquant à partager. »
- Élaborez avec la classe une silhouette avec la version moderne de Boucle d'Or. *Quelles ressemblances et quelles différences peut-on noter entre les deux versions ?* Créez un graphique représentant les émotions de Boucle d'Or tout au long de l'histoire. Le graphique peut être complété au fur et à mesure de votre lecture de l'album. L'axe horizontal du graphique représente les différentes péripéties (décider de partager les photos, publier le selfie en costume de fée, essayer d'avoir plus de followers en postant des photos de sa famille, perdre ses followers...) Vous pouvez utiliser des petites illustrations et des citations pour illustrer les péripéties. Une fois les moments clés établis et placés sur l'axe des abscisses, placez l'échelle des émotions (contente / triste) sur l'axe des ordonnées. Encouragez les élèves à trouver les adjectifs les plus pertinents pour décrire les émotions de Boucle d'Or.
- En classe entière ou par petits groupes, discutez des émotions de Boucle d'Or à chaque péripétie et placez un repère sur le graphique pour décrire son émotion.
- Retournez à la page précédente et relisez :

*« Mais, bientôt, ses abonnés se lassèrent
des chats loufoques et ignorèrent
les dernières bêtises de son frère.
Boucle d'Or se sentit seule, abandonnée. »*

- *Est-ce que les personnes qui la suivent sur les réseaux sociaux sont vraiment ses amis ? Pourquoi / pourquoi pas ? À votre avis, pourquoi doit-elle utiliser les réseaux sociaux pour avoir des followers ? Qu'est-ce que cela dit sur elle ?* Ajoutez les réflexions des élèves sur la silhouette au tableau.
- *Que pourrait-elle faire ensuite ?* Encouragez les élèves à faire des hypothèses en se basant sur leur connaissance du conte et sur leur compréhension du personnage.
- *Si vous étiez ses amis, que lui conseillerez-vous de faire ?* Demandez à chaque élève d'écrire une lettre pour conseiller Boucle d'Or. *Qu'est-ce que la lettre peut contenir d'autre ? Compatissez-vous à la situation de Boucle d'Or ? Comment veulent-ils que Boucle d'Or se sente après avoir lu la lettre ? Son ton devrait-il être différent de celui employé pour le message écrit comme Oncle Émile ?*

SÉANCE 4

- Continuez de lire jusqu'à « applique toi à tout nettoyer et, surtout, frotte bien le plancher ! »
- Laissez les enfants le temps de travailler en petits groupes pour échanger sur cette partie de l'histoire, qui ressemble le plus au conte. Ils peuvent aussi avoir des remarques à ajouter sur la silhouette au tableau.
- Demandez aux élèves de continuer le travail en petits groupes et de noter les questions que la lecture de l'album a pu soulever. Quand les groupes sont prêts, demandez leur de partager leurs questions et répondez y en classe entière.

- Si cela n'a pas été évoqué plus tôt, discutez de comment la police est capable d'utiliser son téléphone et ses publications. *Comment son téléphone a enregistré son délit ? Qu'aurait-elle dû faire ou ne pas faire ? Pourquoi parfois il ne suffit pas de supprimer les photos et les publications ?*
- Réfléchissez au développement de Boucle d'Or pendant l'histoire. *Pensez-vous qu'elle a appris quelque chose de son expérience ? Si oui, quoi ?*
- Revenez sur le bien fondé ou non de partager des photos sur Internet. *À votre avis, quel âge a Boucle d'Or dans cette histoire ? Quels sites ou application est-elle susceptible d'utiliser pour poster ses photos ? À quel âge commence-t-on à être sur les réseaux sociaux ? Pensez-vous que des règles ont été mises en place ?* Si nécessaire, indiquez l'âge requis par les différents réseaux sociaux. Pour s'inscrire sur Facebook, Instagram, Snapchat et YouTube, il faut avoir au moins 13 ans. Sur Twitter, en France, les utilisateurs de moins de 16 ans doivent avoir une autorisation parentale, et sur WhatsApp l'âge requis est de 16 ans. *Pourquoi ces limites d'âge ont été instaurées ?*
- Demandez aux élèves de se mettre à la place de Boucle d'Or et d'écrire ce qu'elle a appris. Donnez des indications sur la forme que cette rédaction peut prendre : cela peut être une carte ou une lettre adressée à quelqu'un qui a été blessé par son comportement (les Ours, l'Oncle Émile, son petit frère...), cela peut être un aveu à la police où elle confesse ses actes, ce qu'elle a appris et son souhait de s'améliorer, ou encore un dialogue avec un autre enfant de son âge où elle explique ce qu'elle a fait de mal ainsi que les avantages et les dangers des réseaux sociaux.

SÉANCE 5

- Lisez tout le livre à voix haute.
- Laissez à la classe le temps de partager leurs réactions. Utilisez les plans des histoires et les silhouettes pour faire des parallèles entre le conte et la version moderne. Les élèves peuvent ajouter des remarques ou des observations sur les silhouettes après avoir pris connaissance des dernières pages.
- *Pensez-vous que le conte véhiculait une morale ? Quels sont les messages que l'on retrouve dans la nouvelle version écrite par Jeanne Willis et Tony Ross ? À votre avis, pourquoi Jeanne Willis a choisi cette histoire en particulier pour diffuser ce message ?*
- En petits groupes, demandez aux élèves de partager leurs idées sur une utilisation responsable du téléphone portable et sa représentation dans *#boucledor*. *Comment peuvent-ils transmettre tout ce qu'ils ont appris ? Quel est le public le plus approprié pour leurs messages ?* Ils peuvent choisir de débattre pour savoir si les enfants de moins de 13 ans doivent être autorisés à avoir un téléphone portable et présenter leurs arguments. Ils peuvent aussi proposer une présentation, une courte vidéo, un discours ou une représentation théâtrale sur l'utilisation responsable d'un téléphone pour les moins de 13 ans. Enfin, ils peuvent aussi réaliser une brochure ou une présentation à destination des parents pour présenter certaines questions qui sont à prendre en compte avant d'acheter un téléphone portable pour son enfant.



Ces ressources ont été traduites depuis un document élaboré en partenariat avec le CLPE.
Le CLPE est un organisme de bienfaisance œuvrant pour l'amélioration de l'alphabétisation dans les écoles primaires. Plus de cours, de ressources gratuites et de matériel pédagogique disponibles sur le site www.clpe.org.uk (disponible uniquement en anglais).